火炭版

版

自發明王。這決不是英雄傳成功史的奇蹟,也決不 如一般歌驅的藥館的發化,用以緩和機織者反抗情熱而說的有 意竟成的英雄,愛迪生之個人的成功,是有其時代歷史社會的 條件,雖然他盡了其中其大的任務,但也不過差整個的模械文 明之巨排中的一輪齒而已。沒有過去生塵技術之經驗對決不為 有愛迪生,沒有資本主義的經濟制度,也就決不會有靈迪生。 我們無要看,愛迪生雖是一個科學家,但他不過差整個的模械文 即之巨排中的一輪齒而已。沒有過去生塵技術之經驗對決不為 我們無要看,愛迪生雖是一個科學家,但他不過差整個的模械文 的探索(比方他以為科學決不能創造生。 一個有一全部を 一個有一全部を 一個有一全部を 一個有一全部を 一個有一全部を

閱讀者先寄)

阻相

債

行暴的天十止日世月九至日九十月九

由;「痛記血憑日十」:名又故,過經

附索函。的版出而費刷印集募會聯讀

二版美術考古學發現史

說小篇短)極北南 七 「個自的信養對七 路

特政郅革

二一五路馬四海上

一大郵期十年分售期版一星每

為

認

0 分四郵

第

中的一段心理糾葛(在巴黎大戲院),或是一個作不能捉摸的,一個有閑階級的青年,和一個摩登心理過程,很少對話與客觀的描寫。至於內容呢學裏見到過。兩篇都是從開始到結局,純粹叙述意識地重視着形式的作品,在我的紀憶中似乎並意識地重視着形式的作品,在我的紀憶中似乎並 ,到女史史沫特列(Agnes Smi

常 ly) 那裏去睛処批評。女史說:「沈 當時許哲為介紹沈先生起見,即又說:「沈 當時許哲為介紹沈先生起見,即又說:「沈 不下六十種之多」。女史於是又說:「沈 不下六十種之多」。女史於是又說:「沈 者現在既然不過是二十多歲的人,他的社 會觀察和生活經驗能允許他有這樣多的著 作嗎?」

的男主人公,却在等候女伴更衣之中,想到她巴黎大戲院」中,「個讓女子買票感得失了「歐吳主藏的美,總是離不了濃郁的strutic和Gt 動或衝臺 動或衝臺

凡版本 加了曹 入光華讀 會册先 青者,一贈送(會員本)加,實價四元五角,平時次十萬 文, 在是一部的 新行老闆,金融 新行老闆,金融 新行老闆,金融 一裝先

個的文壇 大 厚 別 方 り

訂正再版實備一元三角 希王 伯

質界 價 一 工 木 元者譯

書提拔

告預及版出書新

地震等父之家(歷史 別待(獨寫) 別特(獨寫) 別特(獨寫) 別時(別) 別

◆員會求徵會作會書讀提拔 一元伍券書贈,元伍費會繳 種三誌雜或,和一籍書贈

招 登

在巴黎大戲院」與「魔道」施整存的新感覺主

灣家作的Nbilistic 的、「在巴 類形性的Nbilistic 的、「在巴 型東西,全無執着的態度,像 是一種游戲的心理,但並沒有 是一種游戲的心理,但並沒有 上一種游戲的心理,但並沒有 一種遊戲的心理,但並沒有 一種遊戲的心理,但並沒有 一種遊戲的心理,但並沒有 一種遊戲的心理,但並沒有 一種遊戲的心理,但並沒有

異然的 之在 掙

眼 小 扎

我 RADIO 不 東自貴支 稿投迎數

城的文章,想憑着愛好藝術的熱忱,看了王濟達的歐遊作品展覽會,及他我不是藝術家,我更不是批評家,我更不是批評家,

過是知道:藝術就是藝術,藝術就明確的認識,我很懷疑。我想,王明確的認識,我很懷疑。我想,王 · 王先生頂多不 · 王先生頂多不

才的話 称。雖何

, つ和熱 亦 事 類 們 亦 學 青 通 來 那時 他代 救國文 記 部 者 不

這部用新說體裁的 生活了他的無限的 意義, 大的社會意義,

這是頗諧謔沉痛的話。其實,照洋質辦們和

運申報的主事大人以為邪說之毒甚於淫畬」的***

掠逗與大將從 美一現未來許 。許代文再多 · 社 多書籍 第 第

上海索陽里新時代書局

這更載。,即十 一未之一特一月 部會作果地果十 書為・樹建樹八 是之又園田園日 別選另一選一申 人輯有係樣廣報 選小一往地告上 的說農年六。,

高,之化 中以發史 教時生之本 本質館

本材用,

角七價實 著 英 時 穆(集說小篇短)極北南 角七價實 傳自的信書對七 行發局書新北 深上體現現溫現現現現現現現現現現現現

泉譯

著 枝 金 魏

(集說小篇短)

著士女 薇 白(集劇戲)塔盤幽出打

比亚

打後·嫌從她的新·的

不觀熱有場劇可驗許本方的智術, 承集和準聚完以過在主法意。形解 悶的反偏行全售・草義是見严式放

本一達情響,集失試也命沒從說的(以 正對達緒,以會散,許後落違:物則 是於主破只致,了但在的的達一器作 問這義碎是到或,要某很象主道觀有

質樣是了自罪是誠把種國徵義管業書房

此意識・己台し如他場」・「試現記

的是而來從出。演台化派中。乎行

失低我公親口言員上裝、黑一冒動

敗不也演客號「千來演表暗出險劇是」。實不的席來的里嘗講現時發了。最

次見術把的上二大拿會

技、,兩演呼。道到

巧我因且員不多的舞

秋那麥夫

養進攻」同時、革命作家的國際進程的公職的公職者了」,他永在位迎戰的公職者了」,他永在

見劃義樣的毫於這時代副是片一?是其量這理粹果得能賦谷結構的丁者把狂沒一幕候試也質的劇?以次。一由論:無即子的起於

是ご未演 未吹 A 免員

來戰。近的

一九

以

新後戲

所

時,點加多歐的這反

我來人少城個答帝 那越批「是、性復戦と

給到升胡會而不,嗎緊 子:,零減說充賦?張

见話尤與少似實有遠號

對裏是聲對當由片他着

劇如在機觀是說亂們亦

本多亂的飛一悄響會出

所了鐵協所未皮的在的

得胡這助起頭笑鏈各學

的學樣。的的話聲個生

印、劇我意聖而!自們

日本並識者期所己,

雕器不作山示以的他

將機我是用;輕,環門

,干威

即「戲劇」

到天堂去燃燒

大美晚報

文藝新開社為慰勞並聯默此次帮助赴蘇公演的大道社的

謝、希望之詞

話端:大道|

老板」伯勛君

以個人的熱情

致答》8、君代

表全體復謝

並且,决定作

一次「自己扭

一行期的全部,

我們在天堂放了一把火

一旅行蘇州公演之前後一

朋友,舉行了一次熱情豐盛於酒菜的馱聚。文新出席代表三人:毅夫

· 適夷 · 袁殊 ; 大道出席赴蘇州演員全體 (丁娜因事未到) 及吳似湖

·後到來賓F,君一名;共坐滿了兩棒。……文新先致歡迎、慰勞、感

判」,大道的朋友:要平日與他們遊非終朝相處的此次赴蘇的文新的

關於文新觀聯之成立演劇部,在「赴蘇公演特刊」上,已較詳的說遇

。十月十六、十七兩日,是公演的時期,十六日的上午演員們就由上

海出簽。第一次揭開慕與蘇州觀樂見面,就是十六晚七時,在東吳大

學臨時以健身房改造的劇場;演洪水、圍鐘兩劇。第二、第三兩場,

是十七的午後及夜晚,在蘇州城中大光明電影院上演的,劇本是較第

晚劇散後,大家共掉吃了一餐稀飯。到十八日正午十二時前,全體又

重復由火車運囘上海,又分流到上海都市的各動脈去了;直到二十夜

的,現在護就我所見到威到的,在此代替那篇公演記事。大道的S,君

昨夜大道自己已經先有一個自己批判的會,對於社員的閱語行為有過

嚴厲的批評;而我從在蘇州一路來的觀察,就自己個人從前所參加過

的文學團體或戲劇團體的比較結果,大道的團體精神是先所未見的

過去藝術團體之以「波希米亞」爲自磐的,和以「走江湖吃開口飯」

為自傲的,等等所謂浮複的、流氓的這走向沒落的非科學的現象,在

哀殊說:『文新記者原擬寫一蘇州公演記,「批評」即是不敢設

一場加了生之意志、樑上君子、解放。在蘇州的最後的逗留

在文新的招待中,從新會合了親切的歡笑。

大道是完全沒有;而且大道還勇於自我的批

判 o 在同一的意志之下結合,向着在衙門

的進取的未來; 遵重集團的紀律, 這是在行

大前途的藝術家,在本身的需要上,這是很

好的典型。雖然在新時代藝術家所應具的其

「關於演出,當我走到演員住的地方去

他的諸條件上,還有侍於更大之影力的。

到蘇州去,原是應東吳大學四年級為販濟水災及反日宣傳之時的

0 所反調 並不同

學

新 2 的

當酒

人席過行研

供給我們對新聞學的更詳盡以牠的功效也祗能使人除了

追從黃金的美國,接受那無全忽畧了中國的文化進程與我們也可以提出三數個設在遊的、理論的與技術的諧樂

老吃報

國為

· 圖即當時華樂散遊繁做 集合·舉行抗日市民大會 「待頭集會」 十月

實際的純資本主義的大學;但那有的

四等種,人員馬便,世五謀 路利且界无利 金

入便會養理的

歡迎入會

字架

行發店畫提拔京南

索展問幼培培培饒無舜 閱價天峯仁仁七天痕華 即中福福福澤澤澤澤澤

版出館書甲海上 黄長小二白木和草笑猜

克吟吟文文昌昌昌樂畹寶 美球球藻藻

伯遊崗藝戲群像三寄 克藝之復紀之具 的 西場崩與 案 信 的「文學論

各 被 答復世界語 壓 迫 2000年 2010年 2 以及全世界 以及全世界 衆

来不信任! 爱起組織「中國新年月二一日在××海 人研究方針等」 展 開

最大的刦難的 時行 候 最 在 發

刊 月 作 創

王熊灣鐵金美金神 小家情人和的公校 來二家的人和的公校 來館的婆小魚樂虹生事 價店幸 姐 樹

。 備 三二二二二六 路海 有 重 鱼角角角角角角

耕子房仙公人始林笑猜館 望 排子房仙公八八號的 田哥子子主放號的美謎 事 敬話語

之不足而沒有取到很好的成果外,其餘諸劇演員們的成績,在我看來「妬賴在高文機體新三末 斯中台 『劇本的洪水・機事後才知原是一個五幕劇而祇演了一幕我現在 夫則

> 石侯何李李韋終李沈巴東・失 家堅樹叢 青從 捷 民樣搜磨化蕪—崖文金聲夫名

▼三每六一半元年▲ 角本角元年 三全 之助致 向將 聞聞

The Asset of Manual Constitution

具和的學的體中事一同 的 中被公 * 新

學研究會 * 的 未發

礁 的 的狗 的發 封 者

這班種

就是我自

們己

代 继 沒 業 言 的 有 :

否論我社的而的們會需 ・聞中在 而發起本會。 這教養和 是不滿足,對理 是不滿足,對理 是不滿足,對理 是不滿足,對理 11/2 · 學校新聞、工 學校新聞、工 全所會力以生 推進新,推進新, 推進新, 推進新, 開循心認者價以了體

活生。此行·惟着。思出 天候儀 隠任畢▲ 一說際院一陳院北 天的時間 現院 不平的 最高的 現院 不平的 最后的 現院 不平

於是又分別的 本質致辭 須誤識中 朋文現 要,者國 對新在 在我及話 大納义 農希學劇 道另經 投別

之我下一 場 任事所的 適改一。州我的途們清 場 去 何於謂敬 夷過場 一放們藥。常樓 畔 號 遊劇物意 立:話 了蘇秀 了蘇秀 蘇行 1的後 留特 論收台 下別 平獲和 了提 常,事 不出 稱諸務 能表 為納上 却的 天了特 而主的八 家裔域 堂蘇別的。 的州争 幾在 蘇帶苦 個舞 州來的 惨台 · 的是 苦上 是奥趙 、是 們的是二 他後。 是奥趙 更錯智九 說來~ 如論路 堅最

我一達或起事刺。遊操傑主打關作剧 ·們,的 另 於淡山庭意許 節在再面 力 別的,裏志多 後從是們 表校這 穆蘇說貌 任事听的 適改一。州我的 ·粽的。自出太人其 給此 而是的了一操 • 局少山致上

這限年·的君 刷了男這。子 在某女所生之

可封所一: **情建把或所**一 派的握一謂, 出成着中一這 何,蘇 毅辛 果也了一的見 較很越的生好 的是o,普 幽說最 勇· 美我後 敢最

使一没以。但学我境此 之是。吶引在幕合家跳濱達眾的製頭 其跳有所這价·以下後 减縄又謂劇皮固爲去與

是關於水準的。而這裏要說的,似乎還是關於劇本的話。

的吧?此次一共演了五個劇,除了生之意志和綠上君子已輕出演了很 多次外,創鐘、洪水,解放是三個新作的;除了解放這一劇因了準備

還沒有讀金劇劇本,所以祗照工鄉君所說的「以後再說」。亂鐘這一

劇之整個內容,是以現代中國大學生為題材 , 而此劇的觀衆也是以 大學生為最相宜的對象。全劇的組織和劃詞,在大學生活之暴露這一 點上·是滿足的。但劇中主要人物的Mr.B.他雖然是一個很有社會科 學教養的「運動者」之類的人物,但劇本所給他的仍然是原則的、概

論的;並沒有解剖出我們當前的事實,(日本出兵之歷史的必然,與 目前的各方面的形勢…)因此也沒有完全的克服那在浪漫與腐化着的

他的同學們的力量。而結局日本兵把大家包圍了,在當面的炮彈威逼 效分的產我意一的混亂狀態中,大學生們都紙在「團結起來」的口號下往外面衝,(|也許是驚慌的逃¢)而這被認爲「指述者」的Mr.B.並沒有完成他「 遜輕情家之像 指送」的任務——大學生在抗日反帝戰中的任務;而他就飲彈了。在

社藝文國中